

# **„Wyprawy z Etnoekipą.** Poznaj dawną wieś”

## **Webinaria** „Edukacja regionalna z Etnoekipą”

Organizator:



Institucja finansowana przez:



Webinarium dla województwa: mazowieckiego

Prowadzący: Maria Samsel

16 kwietnia 2024 r.

Od Seneki

Każdy naród może żyć i rozwijać się tylko dotąd,  
Dokąd zna i miłuje swoją przynależność,  
A ginie, gdy traci dla niej szacunek

Ojczyznę kocha się nie dlatego, że wielka, ale dlatego, że własna

do Chętnika

Tyle o Kurpiach. Jako ich rodak, radbym widzieć dawną puszcę piękną i szczęśliwą. Chciałbym widzieć Kurpiów, jako światłych, mądrych i dzielnych obywateli puszczy i Polski, godnych spadkobierców „praw bartnych“ i męstwa Stacha Konwy—dzielnego Kurpia, który jeszcze kopca pamiątkowego nie doczekał się u swych rodaków. A przedewszystkiem niech każdy światły puszczak nie wstydzi się powiedzieć: Kurpiem był mój dziad i ja Kurpiem jestem!..

# Wyprawy z etnoekipą

## Wyprawy z Etnoekipą Poznaj dawną wieś



Tom I  
Domowe ognisko  
- gdzie i jak mieszkało?



Tom II  
Nie tylko w polu  
- jak pracowano na wsi?



Tom III  
Zrób to sam - jak robiono  
różne przedmioty?



Tom IV  
Ładnie i paradnie  
- w co się ubrało?



Tom V  
Co do garnka włożyć  
- w jaki sposób  
przygotowywano jedzenie?



Tom VI  
Kartki z kalendarza  
- jak dawniej świętowano?

Współfinansuje



Instytut Kultury i Dziedzictwa Wsi



Chłopi  
Rolnicy  
Kochają

Instytut Dziedzictwa Kultury  
"Wyprawy z Etnoekipą"  
Poznaj dawną wieś  
Współfinansuje: Agencja Wdrożeń i Innowacji, Ministerstwo Rolnictwa i Rozwoju Wsi, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Regionalne Stowarzyszenie "Kocham Polskę", Stowarzyszenie "Kocham Polskę"



www.etnoekipa.pl

# Etnoekipa



Bazyl



Chmurnica



Buczka

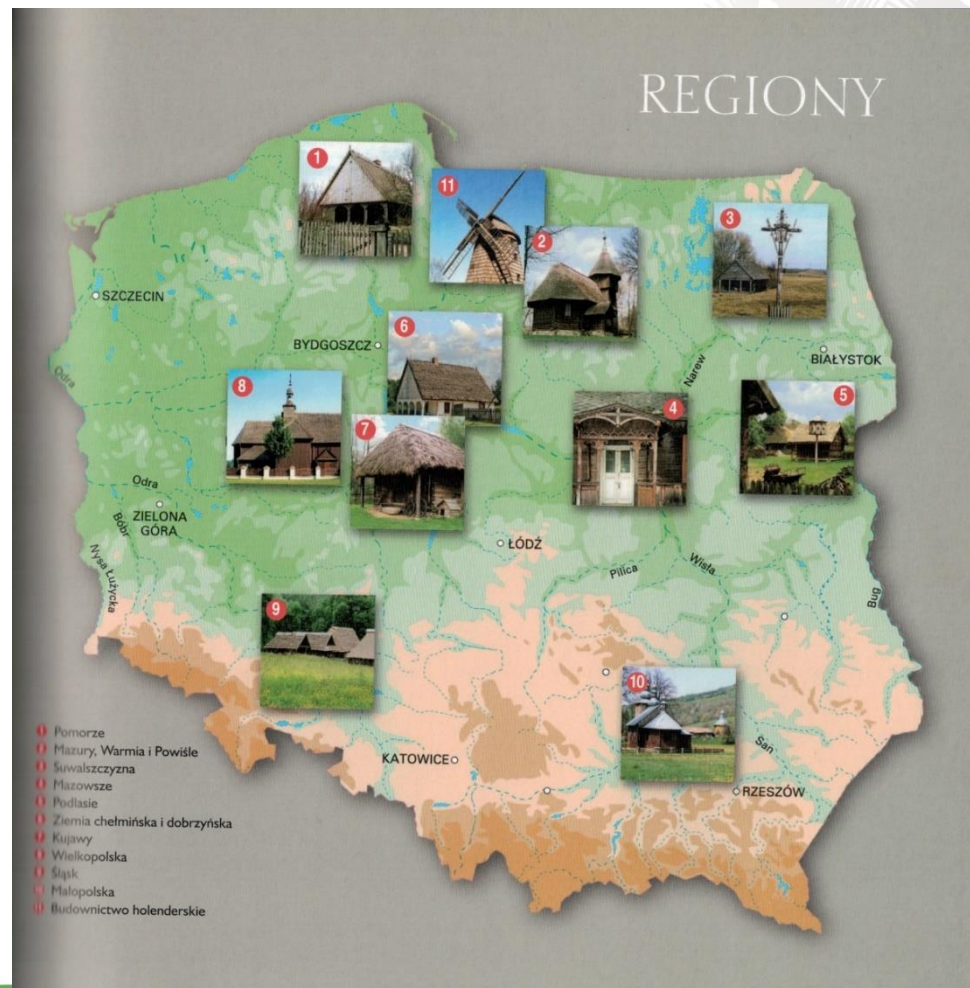


Bebok

## Domowe ognisko – gdzie i jak mieszkało?



## Jak dawniej mieszkało – bogactwo różnorodności



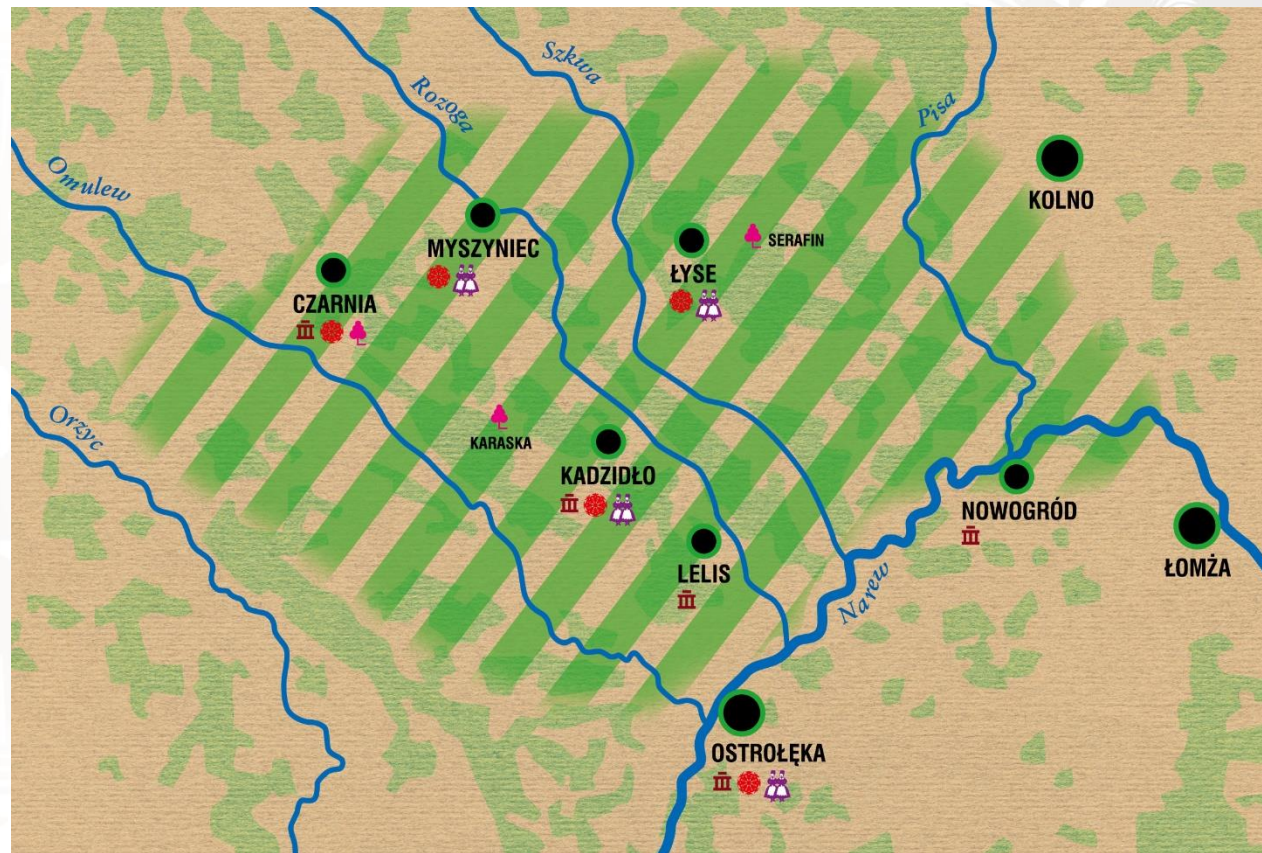
## Zróżnicowanie regionalne Mazowsza



Gdzie żyjemy



# Kurpiowska Puszcza Zielona



Najstarszy rysunek chałupy kurpiowskiej (rys. Wojciech Gerson 1881)



**Chaty kurpiowskie.** (Do artykułu „Kurpie.”)

## Kurpie - zabudowa dawnej wsi

w. Jednoróżec, pow. Przasnysz  
Zwarta zabudowa wsi ulicowej

fot. M. Fekropek, 1956<sup>\*</sup>  
(fot. archiw. brak neg.)

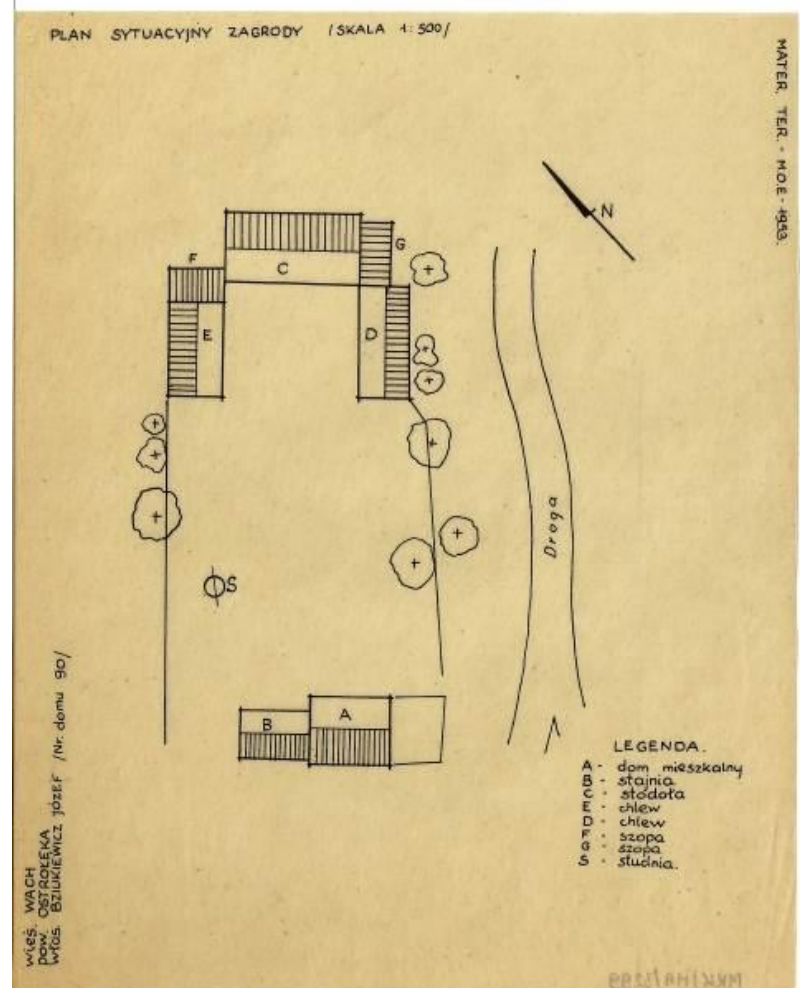


Cel: Poznanie specyfiki mojej miejscowości i najbliższej okolicy.

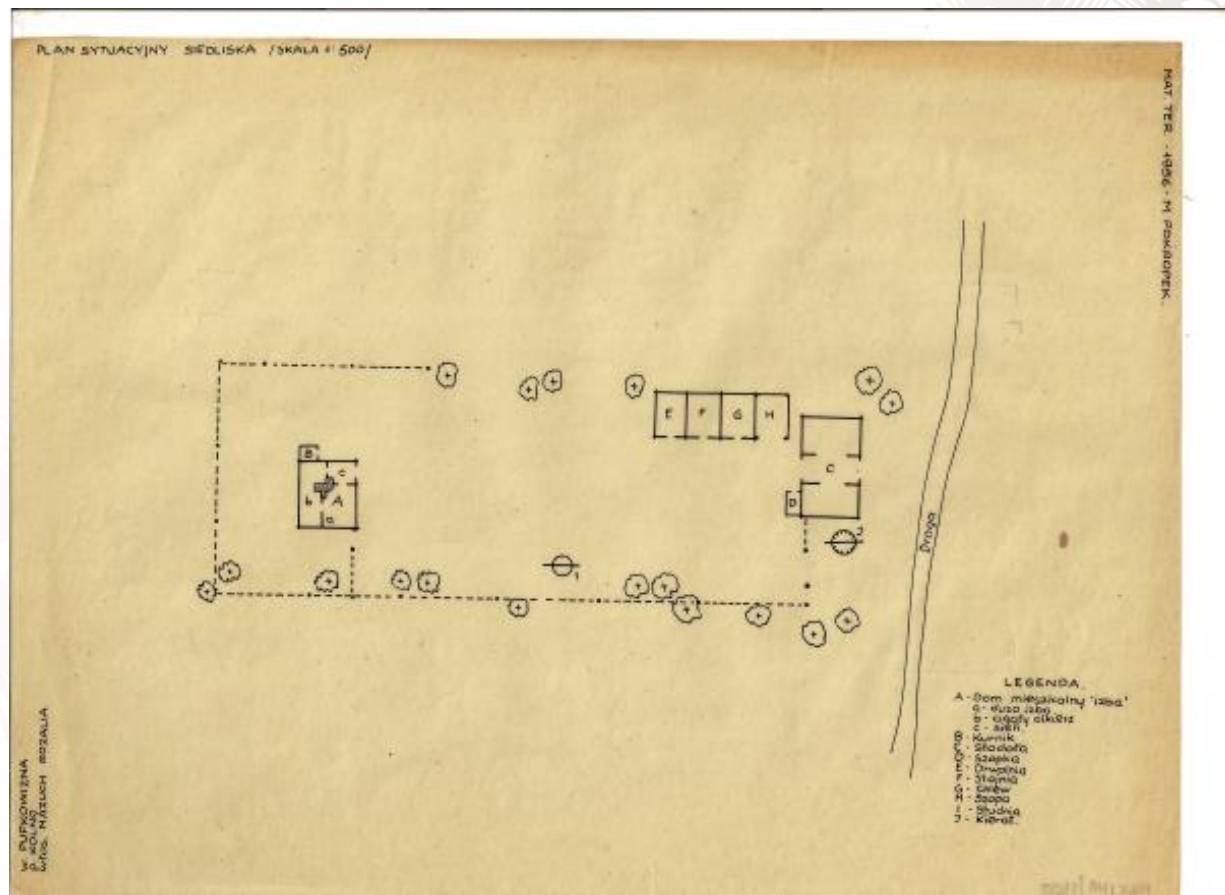
Zarys problematyki:

- Pochodzenie nazwy miejscowości i jej części.
- Najstarsza część miejscowości.
- Komunikacja z mojej miejscowości.
- Jakie miejsce jest dla mnie dzisiaj najważniejsze.
- Zachowane ślady przeszłości (zabytki, pomniki, świątynie, cmentarze).
- Patroni ulic w mojej miejscowości.

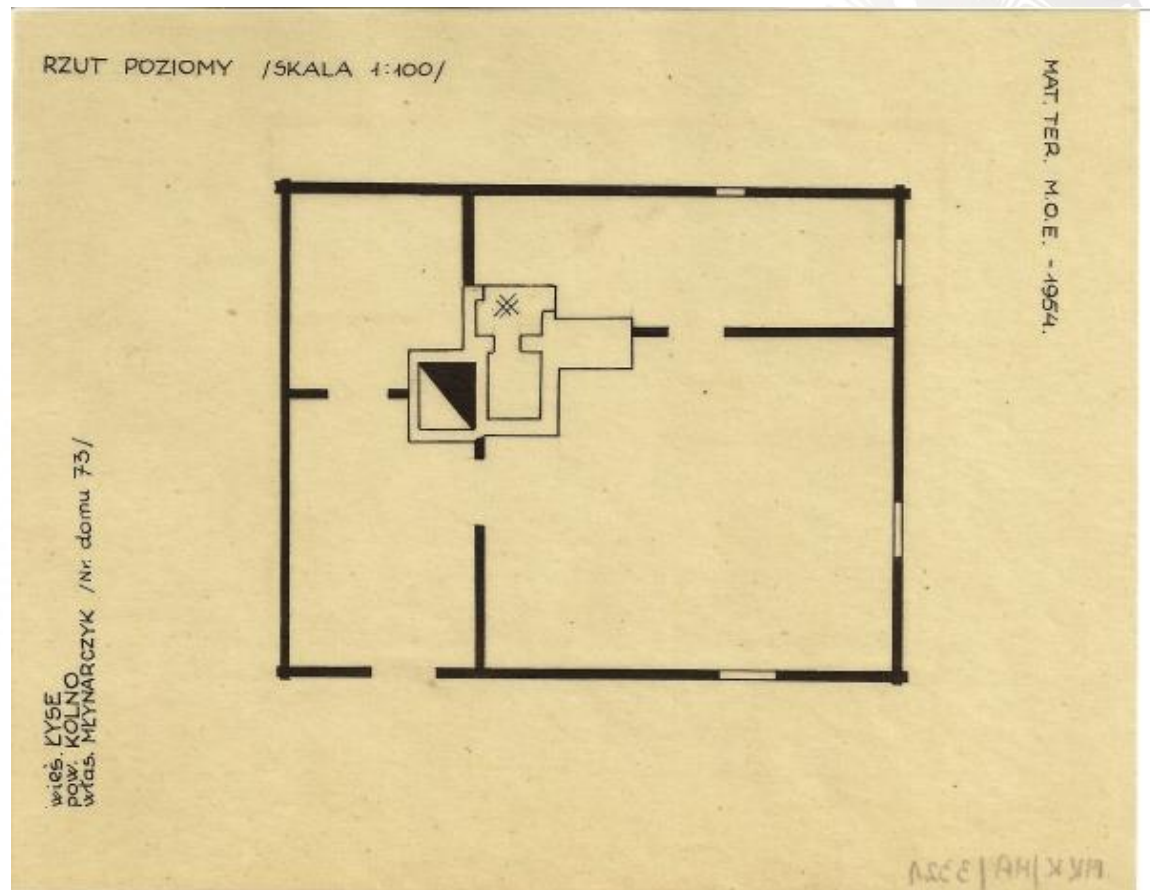
## Plan zagrody ze wsi Wach



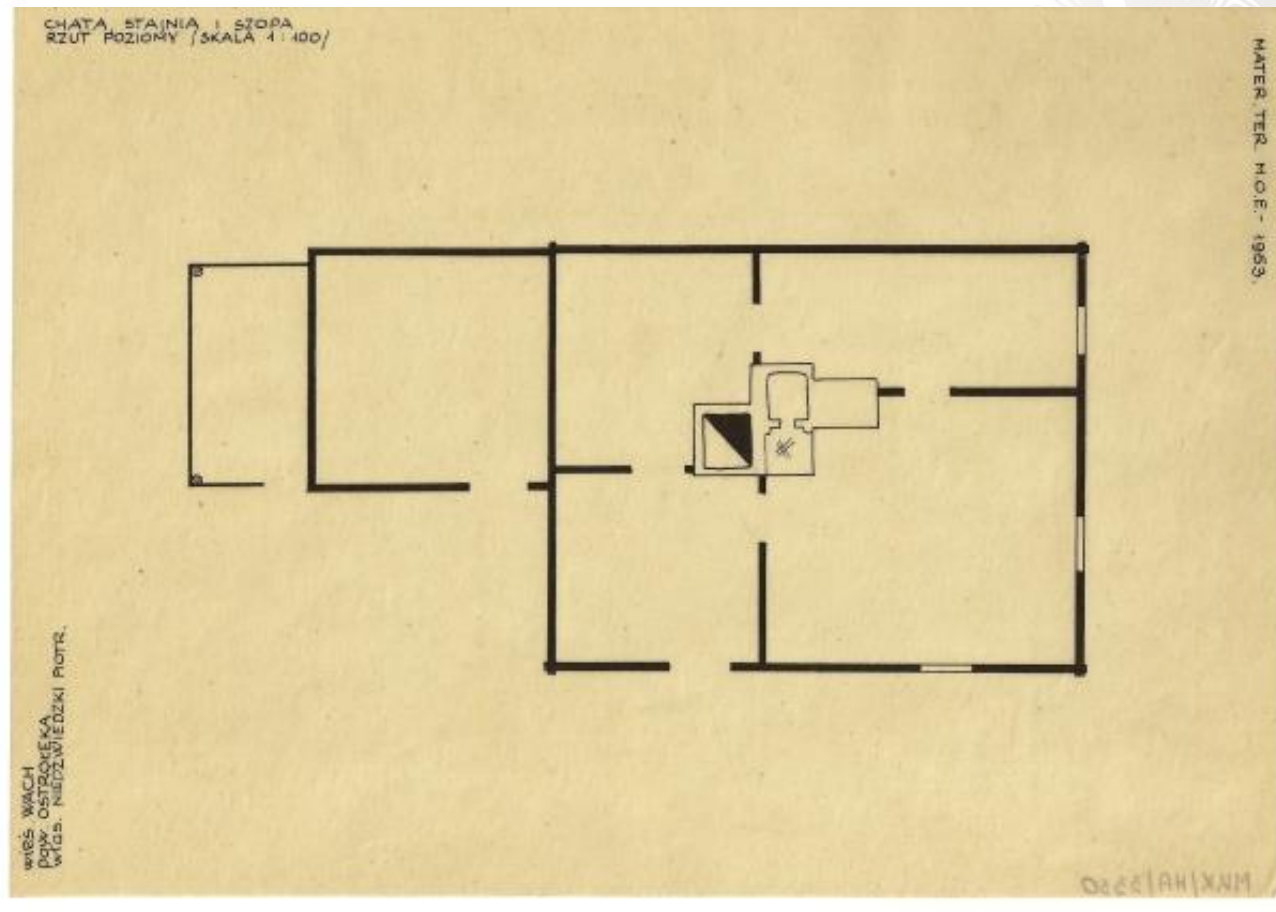
# Plan zagrody ze wsi Pupkowizna



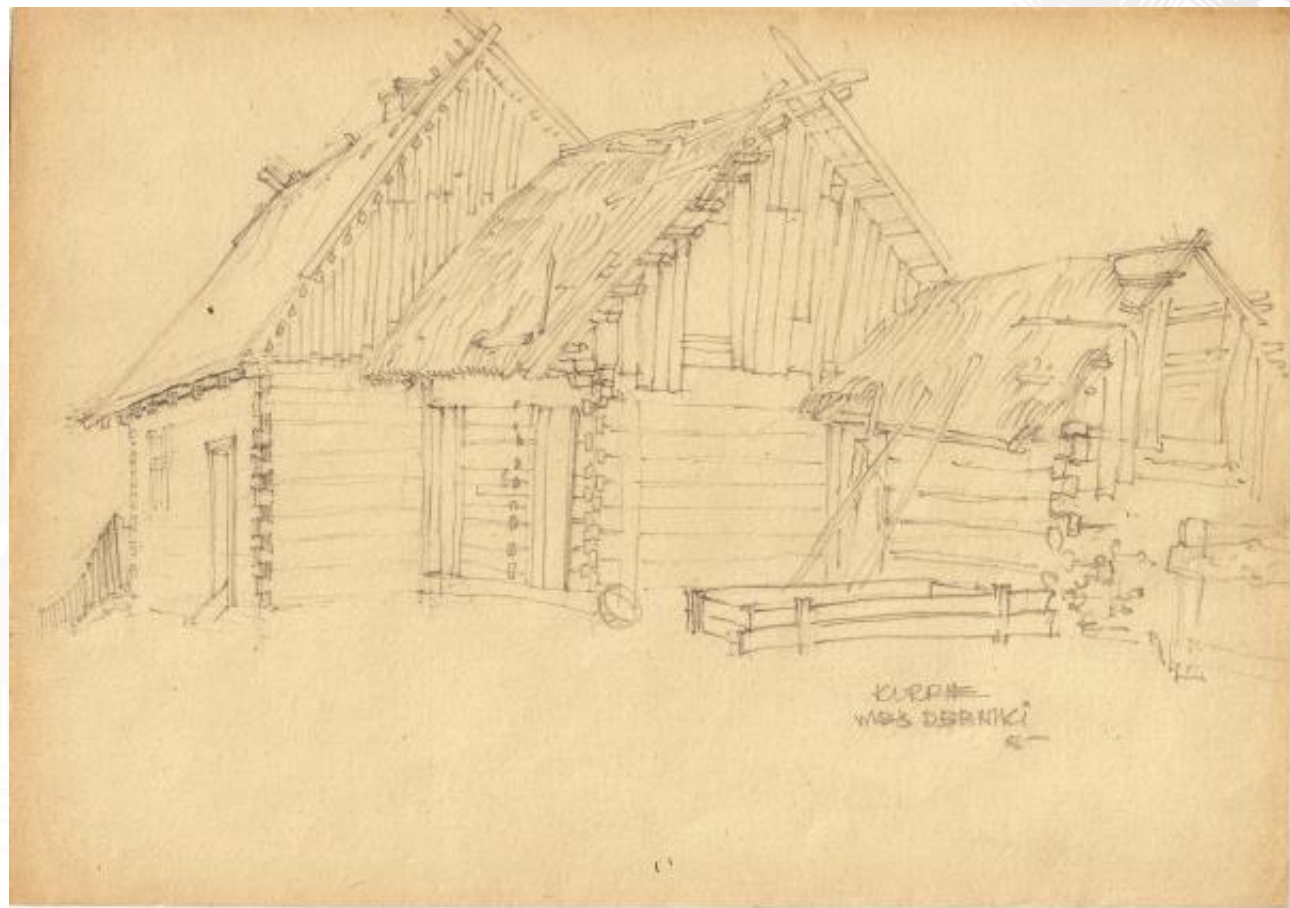
## Rozplanowanie chałupy kurpiowskiej



Rozplanowanie  
chałupy z  
budynkami  
gospodarczymi



Fragment zagrody  
kurpiowskiej



## Zabytkowa leśniczówka w Surowem

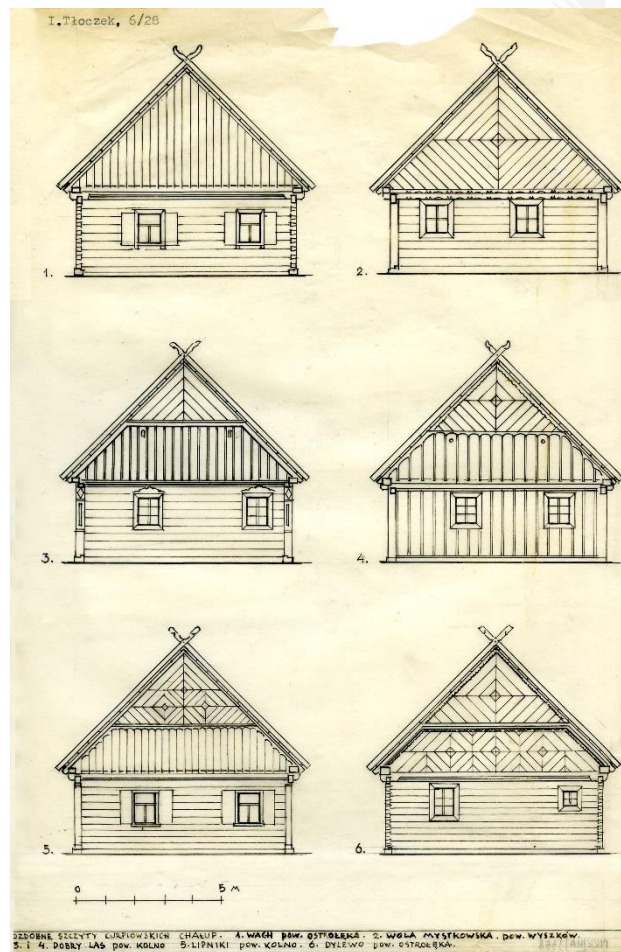


Cel: Poznanie usytuowania zagrody wiejskiej oraz pozostałych budynków.

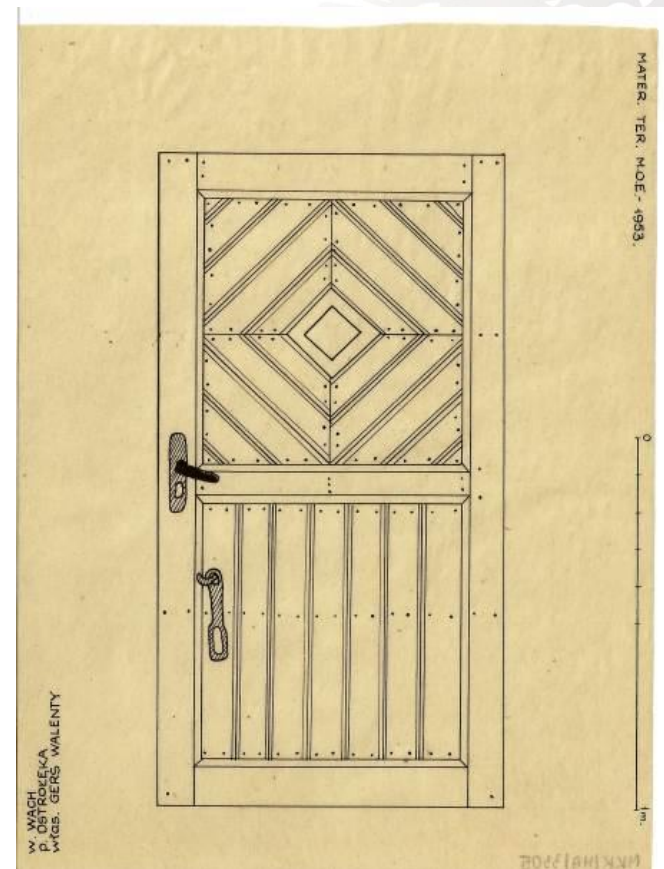
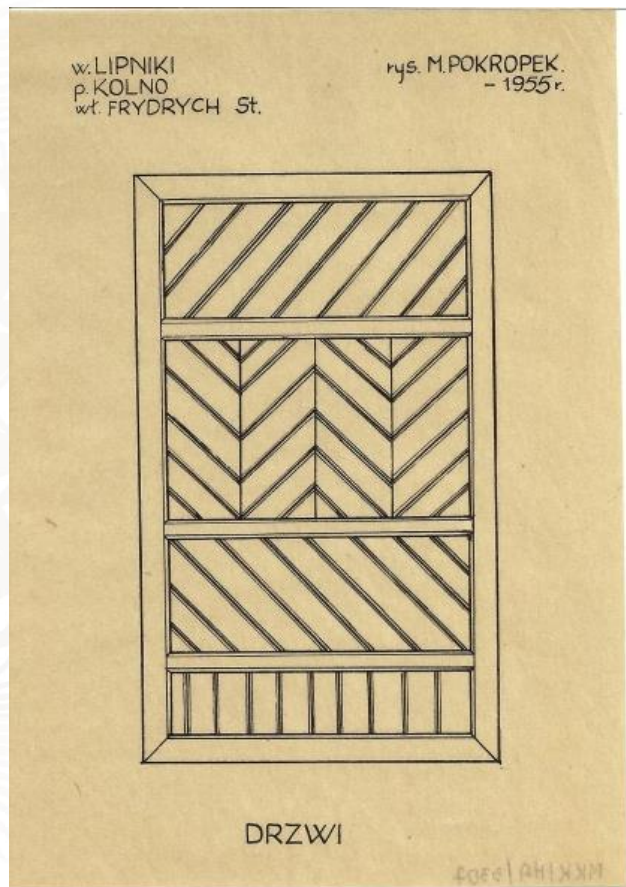
Zarys problematyki:

- Różnice pomiędzy najstarszymi i nowymi domami w mojej miejscowości.
- Elementy składowe zagrody i funkcje poszczególnych budynków.
- Budynki sakralne.
- Dwory i zabudowa podworska, parki.
- Budynki użyteczności publicznej (szkoły, świetlice, remizy, leśniczówki).
- Budynki usługowe: karczmy, młyny, kuźnie.
- Mała architektura: kapliczki.

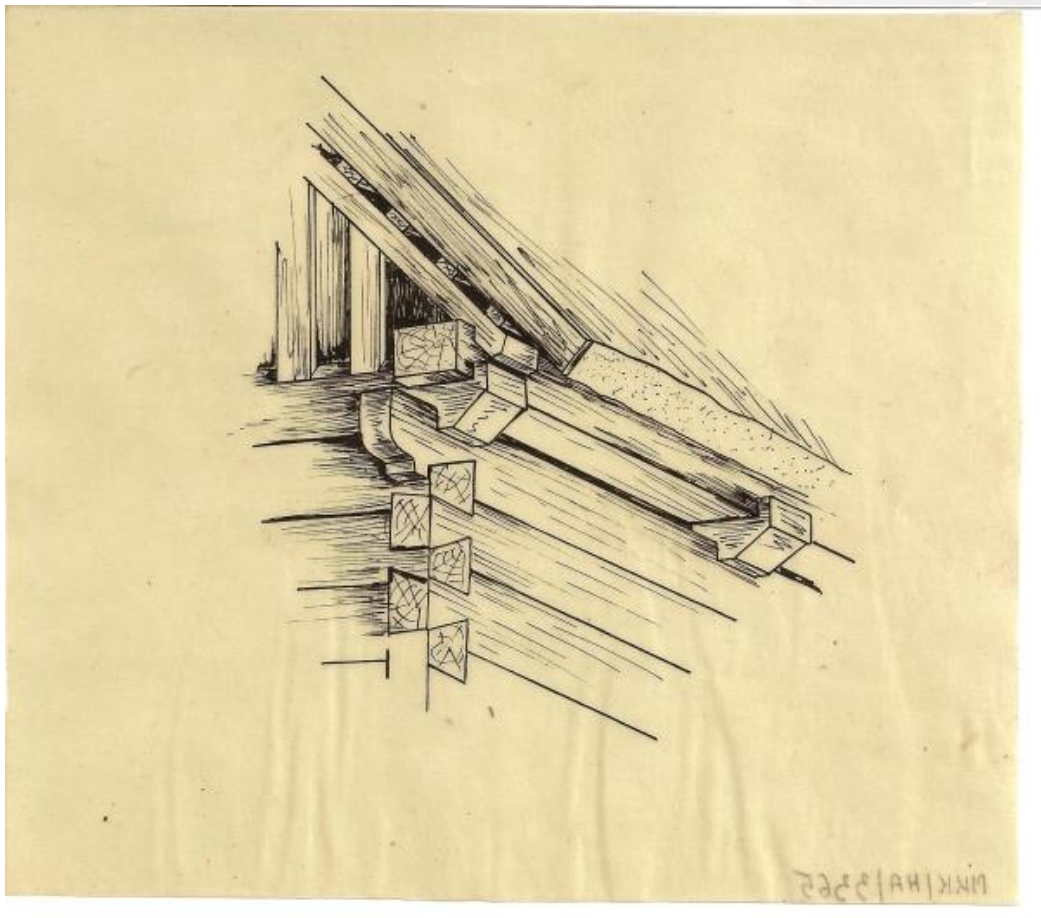
## Cechy regionalne architektury - zdobienie szczytów chałup



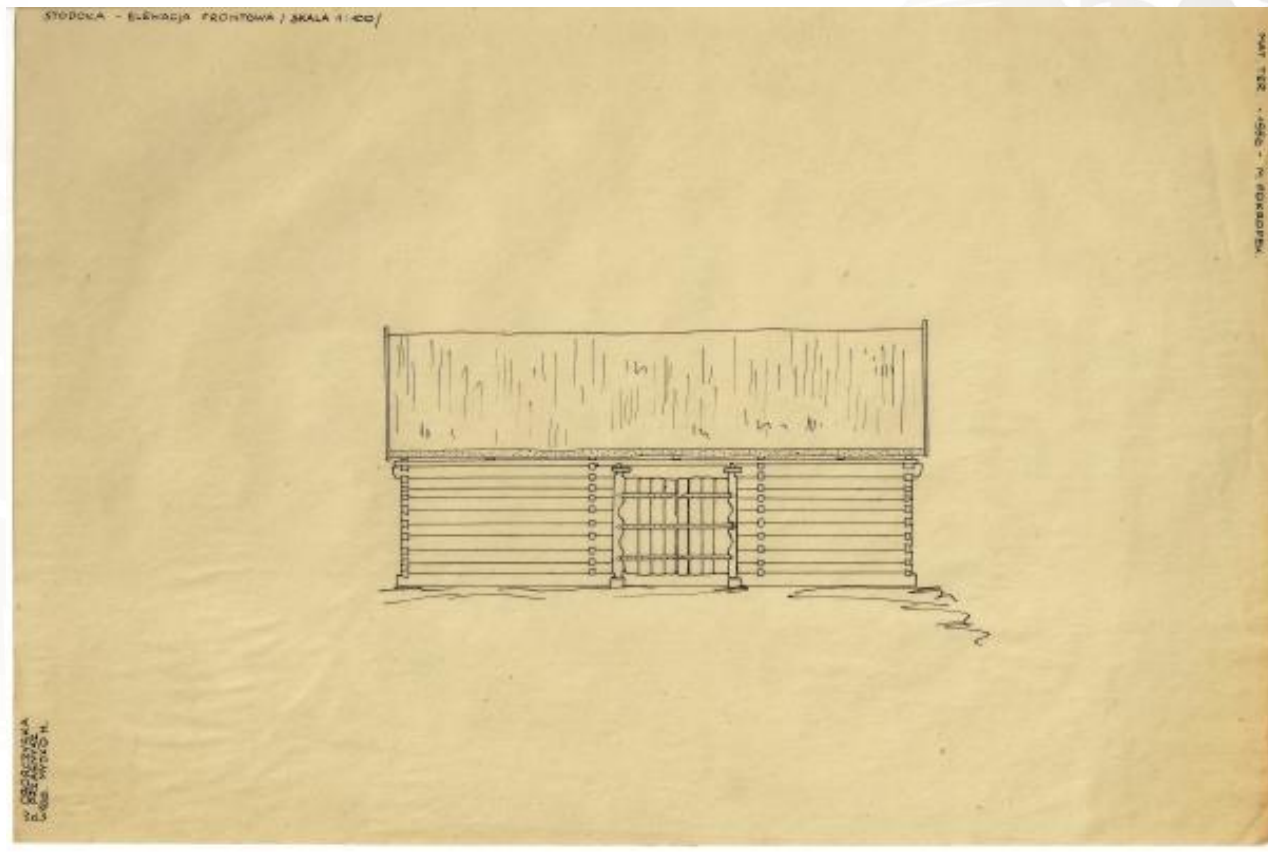
## Zdobienie drzwi chałupy



Fragment konstrukcji budynku  
drewnianego



## Stodoła drewniana





## Kapliczki kurpiowskie

### Kurpie

Okolice Czarni

Kapliczka słupowa nakryta czterospadowym daszkiem zwieńczonym małym krzyżykiem żelaznym. We wnętrzu rzeźba św. Jana Nepomucena /bez krzyża w dłoniach na skutek uszkodzenia/  
Kapliczka wg. tradycji postawiona przed I wojną światową.  
fot. M. Pokropek, 1955 r.



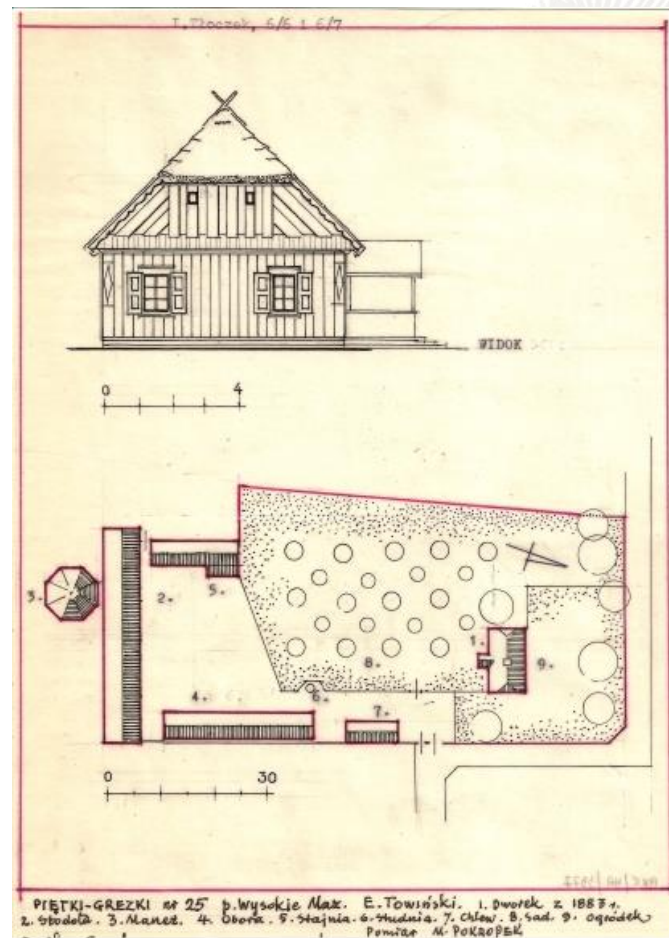
w. Wach, pow. Ostrołęka

Kapliczka domkowa, drewniana, zrębowa z dachem bregowym krytym deskami (dranicami). Na szczycie mały żelazny krzyżyk wykonany przez ściejacowskiego kowala. Wewnątrz duża figura św. Jana Nepomucena.  
Początek XX w. (Kapliczka istniała do 80-tych lat XX w.)

fot. M. Pokropek, 1953 r.  
(fot. archiw. brak nega.)



Zróżnicowanie regionalne. Przykład  
innego typu budownictwa



Cel: Poznanie cech regionalnych w architekturze.

Zarys problematyki:

- Podstawowy budulec.
- Zdobnictwo i detale
- Elementy wyróżniające architekturę w moim regionie.
- Zachowane in situ obiekty w najbliższej okolicy.
- Skanseny, parki krajobrazowe, parki etnograficzne.

# Budowa

## Budownictwo - Konstrukcje

Konstrukcja słupowo-ryglowa budynku gospodarczego, z dachem dwuspadowym, krokwiowym. Na pierwszej parze krokwi wianek - znak ukończenia pracy cieśli.

W. Baranowo, pow. Przasnysz

fot. M. Pokropek, l. 1960'



## Budownictwo

Zrąb chałupy z konstrukcją dachową wykonany przez cieślę, pozostawiony do dalszego wykończenia przez stolarza - oprawa okien i drzwi, i dekarza - pokrycie słomą.

Kurpie - W. Baranowo, pow. Przasnysz

fot. M. Pokropek, l. 1960'



## Budowa domu (tradycyjne narzędzia)

Wędrowny tracz zgodzony do pracy (cięcie belek i desek z kłocy drzewa)  
we wsi Zbójna, pow. Łomża  
fot. M. Pokropek, 1955



w. Jenorożec, pow. Przasnysz  
Łada - przyrząd do podnoszenia kłoców drzewa na  
wóz lub na stołki traczne.  
fot. M. Pokropek, 1956



## Narzędzia ciesielskie

Przyrząd do mierzenia  
średnicy drewna,  
ośnik





Ule bartne



w. Oborczyńska, pow. Przasnysz

Mieszkańcy wsi na placu wiejskim przy kapliczce  
fot. M. Pokropek, 1958



w. Oborczyńska, pow. Przasnysz

Wiejska ulica ze zwartą zabudową chałup i  
z kapliczką. Miejsce zgromadzeń mieszkańców wsi.  
Przed wyjazdem do kościoła parafialnego do  
Baranowa.

fot. M. Pokropek, 1958  
(fot. archiw., brak neg.)



Cel: Poznanie tradycyjnych technologii

Zarys problematyki:

- Organizacja pracy przy budowie domu.
- Materiał i narzędzia.
- Umiejętności: dawne zawody.
- Pomoc sąiedzka.
- Zwyczaje przy budowaniu domu.
- Terminologia.

Warsztaty etnograficzne  
„Ginące zwody” 2019  
Ciesielstwo



Warsztaty etnograficzne  
„Ginące zwody” 2019  
Ciesielstwo





Warsztaty etnograficzne  
„Ginące zwody” 2019  
Ciesielstwo



Warsztaty  
etnograficzne  
„Ginące zwody” 2019  
Krycie dachu słomą



Stodoła drewniana  
przygotowana do  
przeniesienia na teren  
skansenu, 2019 r.



Warsztaty etnograficzne  
Ginące zawody 2019  
Składanie modeli chałupy



Warsztaty etnograficzne Ginące  
zawody 2019  
Składanie modeli chałupy



Warsztaty etnograficzne  
Ginące zawody 2019  
Składanie modeli  
chałupy



Warsztaty  
etnograficzne Ginące  
zawody 2019  
Składanie modeli  
chałupy



Warsztaty etnograficzne  
Ginące zawody 2019  
Składanie modeli chałupy



Wnętrze izby kurpiowskiej  
Zagroda Kurpiowska w Kadzidle



Wnętrze izby kurpiowskiej  
Zagroda Kurpiowska  
W Kadzidle



Cel: Poznanie funkcji pomieszczeń w domu.

Zarys problematyki:

- Podział domu na poszczególne pomieszczenia i ich funkcje.
- Wyposażenie pomieszczeń.
- Codzienne użytkowanie.
- Najważniejsze miejsce w domu (dawniej i dziś).
- Wielopokoleniowe rodziny.
- Codziennie i odświętnie.
- Zdobienie izby.

## Badanie domowych archiwów



Żniwiarze przy pracy, fot. z  
archiwum Marii Parzych

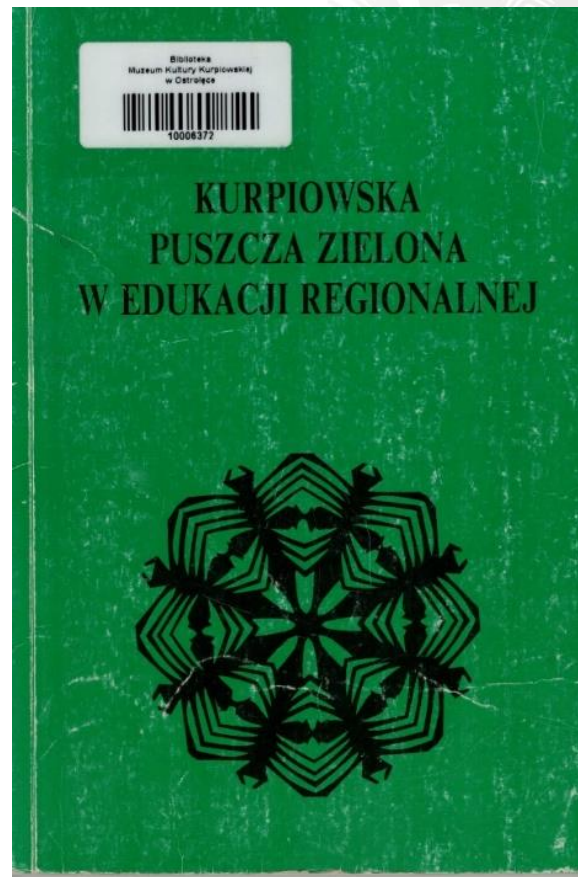


Mateusz Sobiech z Kadzidła, fot. lata  
20-te XX wieku.

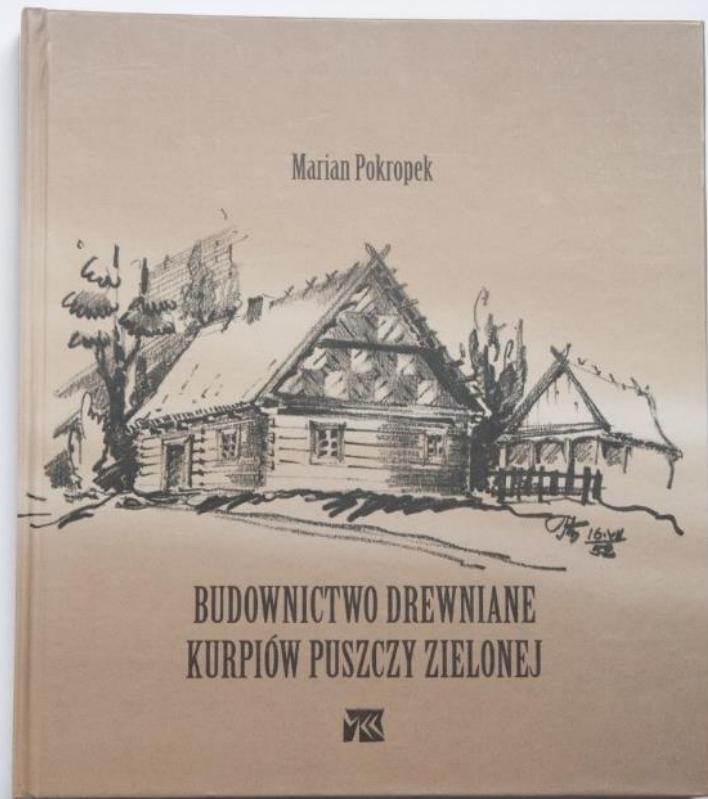
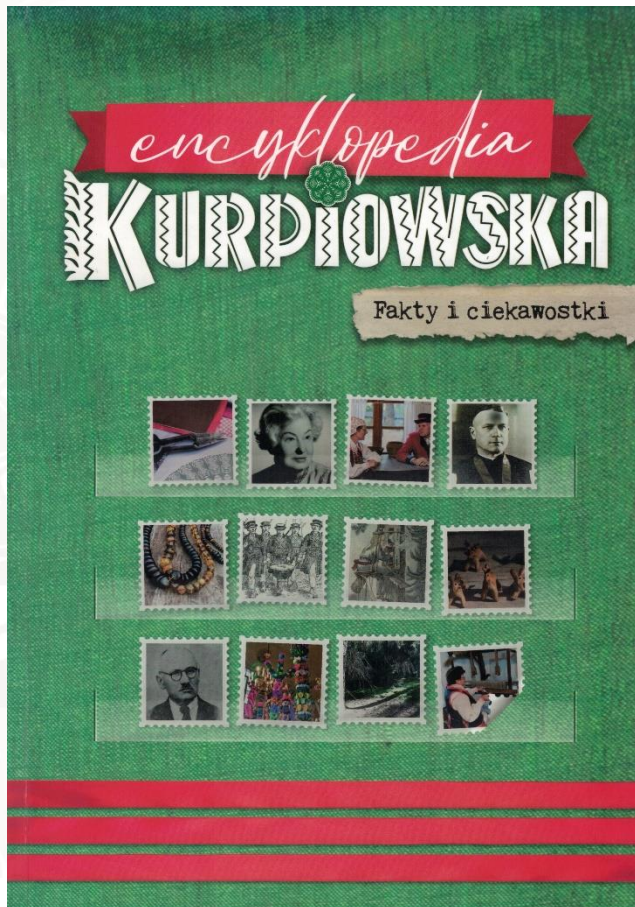
Ksiądz Władysław Skierkowski z przyjaciółmi podczas zbierania materiałów terenowych na Kurpiach, fot. lata 20-te XX wieku



Edukacja  
regionalna -  
publikacje



Edukacja  
regionalna -  
publikacje



# Edukacja regionalna - publikacje

mgr Andrzej Kucharczyk  
doradca geografii

## Scenariusz lekcji

### Edukacja regionalna - dziedzictwo kulturowe w regionie w ramach programu nauczania ścieżki edukacyjnej realizowanej na lekcjach przyrody

[ Klasa IV - " Przyroda" WSiP Warszawa 1999r. rozdział IV " Miejsce człowieka w  
środowisku przyrodniczym"]

**Temat ścieżki:**  
" Miejscowość, w której mieszkam "

**Temat lekcji:**  
Opisujemy krajobraz najbliższej okolicy ( lekcja w terenie )

**Cele ogólne:**  
Poznanie najbliższego środowiska i specyfiki swojego regionu.

#### Szczegółowe cele edukacyjne:

- \* Obserwacja składników środowiska geograficznego, ich opis i ocena wartości.
- \* Kształcenie umiejętności aktywnej i ukierunkowanej obserwacji zjawisk przyrodniczych w najbliższym środowisku.
- \* Samodzielne ocenianie wyników obserwacji i przeprowadzonych badań w środowisku.

#### Cele lekcji:

- 1) Wiadomości i ich rozumienie.  
uczeń:

- \* wyjaśni pojęcia: krajobraz, krajobraz naturalny, krajobraz przekształcony.
- \* wymieni główne składniki krajobrazu naturalnego i przekształconego oraz potrafi wskazać je i opisać w najbliższej okolicy.
- \* rozumie, że składniki krajobrazu decydują o charakterystycznym wyglądzie okolicy.

#### 2) Umiejętności.

##### a) intelektualne

- opisać krajobraz najbliższej okolicy,
- określić cechy charakterystyczne krajobrazu,
- rozpoznać poszczególne elementy krajobrazu i podać, które z nich są naturalne, a które wytworami ludzkiej działalności,
- dostrzeże skutki działalności człowieka w środowisku i oceni ich efekt.

##### b) manualne

- uczeń wykona szkic obserwowanego krajobrazu.

## ZWIĄZEK KURPIÓW ZARZĄD GŁÓWNY W OSTROŁĘCE

OŚRODEK DOSKONALENIA NAUCZYCIELI  
W OSTROŁĘCE

## KURPIOWSKA MUZYKA LUDOWA W edukacji regionalnej dzieci i młodzieży



4837

10/3

Materiały pomocnicze dla nauczycieli muzyki,  
instruktorów zespołów instrumentalnych, wokalnych,  
chórów, zespołów folklorystycznych.

Opracował: Henryk Gadomski



Ostrołęka, maj 2001 rok

## Wybrane pozycje literatury przedmiotu:

Pokropek M., *Budownictwo drewniane Kurpiów Puszczy Zielonej*, Ostrołęka 2016.

Pokropek M., *Budownictwo ludowe w Polsce*, Warszawa 1976.

Chętnik A., *Chata kurpiowska*, Warszawa 1915.

Ciołek G., *Regionalizm w budownictwie wiejskim w Polsce*, Kraków 1984.

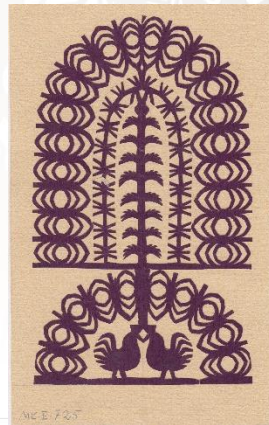
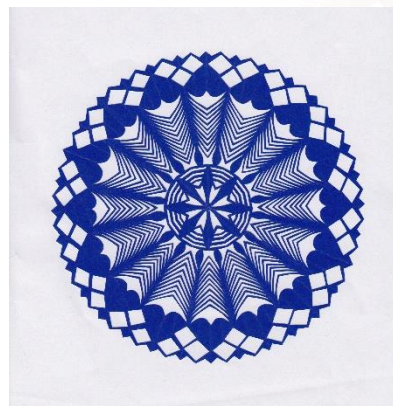
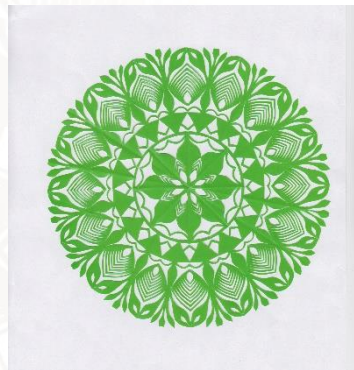
Czerwiński T., *Budownictwo ludowe w Polsce*, Warszawa 2008.

Kuczyńska U., Pawlak W., *Budownictwo ludowe Kurpiowskiej Puszczy Zielonej*, Warszawa 2000.

Krzywicki L., *Kurpie*, „Biblioteka Warszawska” 1892, Ostrołęka 2007.

Olędzki J., *Kultura artystyczna ludności kurpiowskiej*, Wrocław-Warszawa-Kraków 1971.

Piaścik F., *Osadnictwo w Puszczy Kurpiowskiej*, Warszawa 1939.



Dziękuję za uwagę